КОНСПЕКТ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – 11 КЛАС

Литература

1.П.Хилендарски.”История славянобългарска”Формиране на национално самосъзнание.Диалогът минало-настояще-бъдеще.Ролята на предисловията.

2.Софроний Врачански.”Житие и страдание на грешния Софроний”-първи художествен текст в българската художествена литература.Личност и творческо дело.

3.Новобългарска поезия-поява и развитие.

4.Найден Геров-живот и дело.”Стоян и Рада”

5.Райко Жинзифов.”Кървава кошуля”

6.Г.Раковски-живот и творчество.”Горски пътник”

7.Песните на Д.Чинтулов-революционни химни на Възраждането.Метафоричните образи на „съня” и „пробуждането”.

8.П.Р.Славейков-Културното и литературното дело на възрожденеца.Елелгиите на Славейков.”Изворът на белоногата”-Композиция.Връзка с народната традиция.Образи.

9.Л.Каравелов-живот и творчески път.”Българи от старо време”-сюжет и композиция с оглед на жанра на повестта.Светът на старите и светът на младите в повестта.Хумор и ирония.

10.Добри Войников-живот и творчество.Драматургично майсторство.

11.Васил Друмев-живот и дело.”Иванко,убиецът на Асеня I „

12.Христо Ботев.Основни сюжети на Ботевата поезия.Проблемът за самотата.Аз-ът и другите,майката,либето,бащата.”Майце си”,”Към брата си”,”Делба”.

13.Мотивът за песента и пеенето.”Хаджи Димитър”,”До моето първо либе”,”На прощаване”,”Хайдути”.

14.Проблемите за борбата,свободата и смъртта в „Моята молитва”,”Борба”,”Обесването на Васил Левски”.

15.Ботевата публицистика-обща характеристика.”Смешен плач”.

16.Иван Вазов-жизнен и творчески път.Обща характеристика на творчеството му.

17.България и българското във Вазовата поезия.”Българският език”,”Де е България”,”На България”.

18.”Епопея на забравените”-Одата „Левски”.Личност и история в „Паисий”и”Кочо”.История и легенда в „Опълченците на Шипка”.

19.Стихосбирката „Сливница”като продължение на проблемите в „Епопеята”.

20.Вазовата морална санкция над съвременността – „Линее нашто поколение”,”Елате ни вижте”.

21,Природата и мисията на поета-„При Рилския манастир”,”Отечество любезно”,”Към родината”.

22.”Чичовци”.Строеж,проблематика,персонажи,жанр.

23.”Под игото”.Нива на конфликтността в романа.Пространството на Дома-място на най-важните промени.Проблемът за героичното.Образите на Огнянов,Соколов,Рада,Кандов,чорбаджи Марко,Марийка,Безпортев,Мунчо,Колчо.Мотивите за смелостта,пиянството,лудостта,смъртта.

24.Вазовите разкази-портрет на една епоха.”Пейзаж”,”Тъмен герой”,”Дядо Йоцо гледа”-мотивите за слепостта и окатостта.

25.Алеко Константинов-живот и творчески път.Понятията:Народ,Родина,Свобода.Позицията на твореца.

26.Фейлетоните на Ал.Константинов.Особености на фейлетона.”Разни хора-разни идеали”-проблеми,авторова позиция,структура и език.

27.”Бай Ганьо”-явление в българската литература.Героят и антигероят.

28.”Бай Ганьо в България”-Бай Ганьо между ориенталското и европейското или съвременните превъплъщения на Бай Ганьо.

Български език

1.Общуване в сферата на институциите и медиите.

2.Езикови средства в нормативните текстове.

3.Есето и интерпретативното съчинение като аргументативни текстове.

4.Типове медийни текстове според тяхната функция.Лицата в публичното пространство.

5.Публично изказване.

6.Развитие на българския книжовен език през Възраждането.

Изготвил Тодор Таслаков